



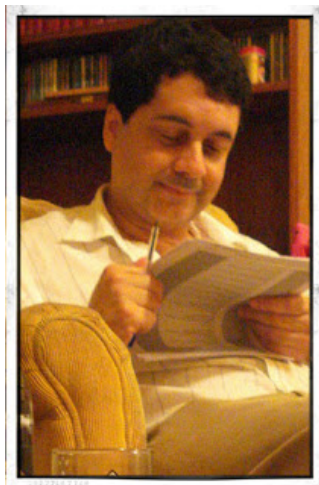
## COORDENAÇÃO DO LIVRO E LITERATURA

[HOME](#) [EVENTOS »](#) [CONCURSOS »](#) [ATIVIDADES »](#) [EDITORIA DA CIDADE](#) [BIBLIOTECA JOSUÉ GUIMARÃES](#)

segunda-feira, 28 de novembro de 2011

### Entrevista - Nelson Rego

14:55 Coordenação do Livro e Literatura [No comments](#)



Há uma semana atrás, [aqui no blog da CLL](#), apresentamos brevemente o livro *Daimon junto à porta*, de **Nelson Rego**, um dos finalistas do **Açorianos 2011** na categoria *Conto*. Hoje, oferecemos ao leitor uma entrevista com o autor quanto ao seu processo de escrita:

#### CLL - Como tu realizas a estruturação de um conto? Começas a escrever sem saber exatamente para onde as palavras vão te levar ou já tens a ideia estrutural pronta desde o início?

Antes de começar a escrever, penso sobre o conto durante algum tempo. Crio a sua ideia estrutural, o que é também uma forma de vivenciar a trama a ser narrada. Porém, a matéria-prima da escrita é a palavra. E quando o conto começa a tornar-se palavra, a matéria-prima começa a tomar corpo e a recriar os caminhos que foram traçados. O tempo de prévia estruturação de cada conto é variável. São também variáveis a extensão e a profundidade da reestruturação gerada pelo exercício das palavras.

"A boca do jarro" é um exemplo de conto que me revelou gratas surpresas durante a escrita, pois a necessidade de acentuar os contrastes entre as argumentações do filósofo e da mulher sedutora, para, nas diferenças entre os dois, situar algumas luzes e sombras do pensamento de **Wittgenstein**, acabou por me revelar que o projeto inicial conduzia a construção dos personagens em direção à caricatura. Na passagem do projeto para a busca das soluções de linguagem, os personagens e o conto ganharam uma nova dimensão, acredito.

Já o conto "Nihil", em sua rude estranheza, ficou muito próximo da estrutura projetada. Busquei, nos contos do "Daimon junto à porta", que o extraordinário fosse apenas uma outra visão das coisas mais comuns da vida. Nessa busca, as relações de mútua influência entre o projeto e as surpresas com a escrita aconteceram com intensidades e formas variadas,

[POPULAR](#) [ARCHIVES](#)

#### MAIS ACESSADOS



**Prêmio Açorianos de Literatura 2013**



**Primeira Página é transferido para dia 8 de julho**

#### QUEM SOMOS



#### COORDENAÇÃO DO LIVRO E LITERATURA

A Coordenação do Livro e Literatura é o setor da Prefeitura de Porto Alegre constituído pela Biblioteca Municipal Josué Guimarães e sua ramal na Restinga, pela Editora da Cidade e pela Difusão do Livro. Os três setores trabalham em conjunto, com os objetivos de difundir o livro, incentivar a leitura, propiciar acesso ao conhecimento e fomentar a produção literária.

[VISUALIZAR MEU PERFIL COMPLETO](#)

#### CONTATOS

Av. Erico Verissimo, 307  
cll@smc.prefpoa.com.br

Difusão do Livro  
(51) 3289 8071/8072

Editora da Cidade  
(51) 3289 8074/8076

Biblioteca Municipal  
(51) 3289 8078/8079

#### MARCADORES

[24 Horas de Cultura \(11\)](#)

[As aparências enganam \(6\)](#)

[Açorianos de Literatura \(169\)](#)

[BMJG \(21\)](#)

[Chute na estante \(11\)](#)

[Classificados CLL \(4\)](#)

[CLL \(32\)](#)

[CLL entrevista \(116\)](#)

mas ambas as coisas - projeto e surpresa - estiveram sempre presentes.

## CLL - Em que medida tua participação em oficinas literárias contribuiu para tua formação enquanto escritor?

As oficinas do **Charles Kiefer** foram decisivas. Sempre gostei de ler e escrever, mas, antes de frequentar as oficinas, eu estava me tornando um escritor encerrado em si mesmo, sem o objetivo de ser lido, por paradoxal que isso pareça. Ganhei prêmios com poesia, mas não gostava de minhas poesias. Fiquei algum tempo escrevendo textos algo idiossincráticos, apenas para mim mesmo.

As oficinas do Charles, tanto pelo mestre quanto pelos diálogos com os participantes - entre os quais, encontrei pessoas como a **Monique Revillion** e a **Daniela Langer** -, conduziram o conteúdo que havia em mim para as proximidades da linguagem capaz de construir boas pontes em direção aos outros. Engana-se quem julga que oficinas têm por consequência necessária uma padronização dos textos. A padronização é uma possibilidade. Porém, oficinas abrem também caminhos para o desenvolvimento de singularidades. Isso acontece pela própria troca de experiências e pareceres. Ao expor seus textos e receber os comentários e críticas, o participante pode desenvolver, como resposta, o seu jeito único de escrever.

Oficinas, na verdade, não são frequentadas apenas por candidatos a escritor: para confirmar essa afirmação, basta verificar o número de escritores com trajetória consolidada e obras premiadas que continuam a participar de oficinas. O que lhes seduz é justamente esse ambiente de trocas e desafios salutares. O fortalecimento das singularidades pode predominar sobre a padronização quando o condutor das oficinas é alguém como o Charles Kiefer.

## CLL - Escreveste contos, mini-contos, ensaios e poesia. Planejas futuramente escrever um romance?

Existe a ideia arraigada de que o conto é uma preparação para escrever uma narrativa longa. Discordo dessa ideia. O conto tem a sua estética própria, mais densa do que a do romance. Cada linha num conto tem um peso mais importante para a unidade do conjunto do que as linhas de um romance. Meu projeto é continuar a escrever contos, mas também tenho vontade de escrever uma narrativa longa que consiga estruturar-se com uma tensão aproximada àquela dos contos.

Posted in: [Açorianos de Literatura, CLL entrevista](#)

[Postagem mais recente](#)

[Início](#)

[Postagem mais antiga](#)

0 COMENTÁRIOS:

POSTAR UM COMENTÁRIO

[Curiosidades Literárias \(119\)](#)

[Cursos e Seminários \(114\)](#)

[Editora da Cidade \(14\)](#)

[Fantástico Mundo das Bibliotecas \(12\)](#)

[Feira de Troca de Livros \(11\)](#)

[Feira do Livro \(13\)](#)

[Festival de Inverno \(114\)](#)

[Histórias de Trabalho \(23\)](#)

[Ilha deserta \(17\)](#)

[Lançamentos \(27\)](#)

[Lexicário \(18\)](#)

[Literatura em Construção \(3\)](#)

[Literatura para além da obrigação \(9\)](#)

[Livro e a Areia \(3\)](#)

[Livro e Literatura \(243\)](#)

[Mais que Prosa \(43\)](#)

[Oficinas Literárias \(39\)](#)

[Outras atividades \(100\)](#)

[Poemas no Ônibus \(33\)](#)

[Primeira Página \(6\)](#)

[Sala de Leitura \(16\)](#)

[Salvo do Esquecimento \(6\)](#)

[Sarau \(11\)](#)

[Semana de Porto Alegre \(5\)](#)

TWITTER

SHARE



Digite seu comentário...

Comentar como: Irene Santos (Google)  [Sair](#)

[Inscrever-se por e-mail](#)

Copyright © 2011 Coordenação do Livro e Literatura | Powered by Blogger

Design by Free WordPress Themes | Bloggerized by Lasantha - Premium Blogger Themes | Hostgator Discount Code